

Violeta: un amor homosexual

Marilé Truscello de Manson

Cómo explicar el amor?

El amor es un afecto que puede ser sentido hacia otro. Un sentimiento con diversas características, variando según las circunstancias, desde el embeleso, la admiración, la ternura o la pasión. Pero también la violencia puede formar parte de este afecto y en oportunidades transformarse en odio.

Amor signado por la ambivalencia. Eros y Tanatos. El odio, entonces, como un sentimiento opuesto, en la medida que no se es correspondido o devenir en otros estados, como la indiferencia hiriente hacia el que antes se amó.

En Psicología de las masas y análisis del yo, Freud define a la libido como una energía, es decir una magnitud cuantitativa, de esas pulsiones que tienen que ver con aquello que se sintetiza como amor. Seguirá diciendo que el amor tiene por meta la unión sexual. En su tiempo Freud nos recuerda el agravio social que provocó relacionar amor con la sexualidad. Sin embargo también aclara de las otras metas del amor (amor a sí mismo, amor a los hijos, amistad, etcétera). En Introducción del narcisismo, define que la elección de objeto puede darse por apuntalamiento (según el modelo de la madre) o narcisista (según el modelo de la propia persona). Esta última elección la reservaba para los homosexuales o las mujeres. Desde ya que no es éste el planteo que deseo afianzar en este trabajo. Creo que no es cuestión si el hombre y la mujer aman y eligen según estas categorías determinantes por el sexo femenino o masculino.

Pero sí reflexionar acerca de qué se ama en el otro: ¿el reflejo de uno mismo?, ¿lo que uno admira y desea para sí? También el amor aparente hacia el otro puede encubrir un amor hacia la propia persona. Es decir que uno ama a un otro en la medida que éste le devuelve de sí mismo una imagen favorable. También ¿qué se repite o actúa en el amor a otro?... ¿una variable percibida en el ámbito familiar de origen? Esta última podrían ser entre otras, las diferencias del amor... *Hay mucho escrito sobre el amor. En este trabajo deseo hacer unas sugerencias, ya que el amor puede tener varios factores desencadenantes y predisponentes.*

Violeta, una historia de amor ...

La propuesta que deseo desarrollar es sobre Violeta, una paciente que devino homosexual, en una historia de amor que por momentos la desgarraba, amor oculto, “prohibido” y por momentos placentero... con un desenlace inesperado... Reflexiono acerca de ese amor y los interrogantes sobre cuáles fueron los eventos de la vida que pudieron influir sobre ese viraje, que diera lugar a que un componente interno y oculto cobrara fuerza y se manifestara, dejando atrás la elección de otro amor heterosexual.

Violeta elige un hombre para casarse y tener hijos, su amor es hacia ese hombre y a su hija. Dos hechos marcan la emergencia de su corriente homosexual. La muerte de su madre y el divorcio de su marido, tras la “afrenta” de infidelidad de su cónyuge, “le sirven” para lograr la libertad sexual y desprenderse del ejercicio y amor heterosexual.

Algunos comentarios sobre su historia

Inicia su análisis a los 42 años, divorciada, con una hija adolescente que teme sea anoréxica. Cuando se dirige a mí me tutea y yo mantengo el Ud. Respecto a esta situación en una sesión me aclara: “Nunca usé el Ud en mi vida, en el colegio sí, pero mi mamá cuando venía una amiga mía decía, ‘no por favor tratame de vos’, se sentía vieja que le dijeran de Ud”. ¿Podría suponerse que esa aclaración remitiría a un núcleo de la paciente afín a los estados de su madre? Confiesa que el “motivo aparente” de su divorcio, es que descubre que su marido tuvo un *affair* amoroso con otra mujer. Sin embargo ella ya había tenido episodios homosexuales. Usa como excusa el descubrimiento de la infidelidad del marido, pero la causa real es su amor homosexual por una amiga casada y con hijos, con la que ha tenido contacto amoroso durante su matrimonio. La necesidad de sentirse libre la impulsan a pedir el divorcio.

Cuando recordaba en sesiones su relación matrimonial, expresaba su hastío, su falta de placer con su marido, decía que era “bueno, ordenado”, ella no sentía pasión, y consideraba que el marido tampoco le demostraba el amor que ella necesitaba. Era una relación prolija y monótona.

Si se considera la descripción que la paciente hace de su relación matrimonial se desprende la apatía que circulaba entre ellos. También herida en su amor propio al sospechar la infidelidad del marido descubre una carta de la amante de éste. Podría inferirse que Violeta entonces comienza su amor con Carla y su necesidad de ser infiel, como el marido le era infiel a ella. Allí pide el divorcio. Su amiga amante, Carla, en cambio sigue casada. Esta situación le resulta muy dolorosa. Violeta identificada con el marido que le era infiel como

ahora ella le es infiel. Amor e infidelidad es una trama que se va desarrollando en la vida de Violeta...

Ya que la paciente inició su amor homosexual anteriormente a su relación con esta amante Carla. **Sino que** se remite a la coincidencia de un duelo, la muerte de su madre (¿un amor perdido, que la desencaja?) al contar ese episodio de muerte en sesión, dice "*se me cayó el mundo*". Su amiga Sandra la acompañó y consoló cuando muere su madre repentinamente de un aneurisma. Lo que primero se manifestó como un acompañamiento amoroso tierno, se transformó en una pasión que envolvió a las dos. Ambas estaban casadas y mantuvieron la relación por un tiempo, luego hubo distanciamiento por viajes que enfriaron la relación homosexual pero no así la amistad entre ellas. Luego retoma con ésta el vínculo amoroso...

Actualmente mantiene relación amorosa con ambas, con Carla y Sandra, ocultando la relación con cada una de ellas acerca de la otra integrante, es decir un triángulo donde la paciente es la única que sabe de ese trío. Pero más aún, su homosexualidad es celosamente guardada para el mundo.

También esta paciente sufría una adicción al cigarrillo, era muy significativo que cuando entraba a mi consultorio el olor a tabaco quedaba en el ambiente (durante la sesión no fumaba) pero el olor estaba impregnado en su ropa. Ella luchaba por dejar de fumar, asistiendo a grupos especializados con ese fin, sin embargo no podía... La relación de Violeta con el consumo de tabaco podría ser el estímulo necesario para salir de la apatía, un estímulo que la saque de sus estados de angustia que la atacaban muy seguido.

El amor, la infidelidad y la homosexualidad son aspectos de esta paciente que me interesó ahondar, ya que en sus sesiones se reiteraba conscientemente la culpa torturante por su homosexualidad y por ser infiel a una de sus amantes. Un triángulo que complejiza a Violeta manteniéndola en un estado de zozobra. Ocultamiento, remordimientos y como contrapartida enamoramiento y deseo, la mantienen en vilo. ¿Qué de todos estos estados la urgen y la hacen sentir viva, entrampada en no poder decidir seguir y amar sólo a una de estas mujeres?

El duelo por la madre muerta por una aneurisma y luego la muerte del padre debido a un accidente, están allí, siempre recordados en las sesiones. Reconoce su admiración por su madre, que era “brillante”, de ahí su veneración por ella. Violeta describía embelesada a esa madre, gran anfitriona de reuniones en donde asistían personajes del ambiente artístico, de la cultura, etcétera. Siente que heredó su afinidad por el arte y lo literario. Violeta concreta su quehacer literario al escribir poesías y cuentos que han recibido premios. Ante una pregunta de uno de sus hermanos sobre por qué escribía, si era por un mandato materno, ella le respondió: “*¡Escribo porque si no, reviento!*”. Con sus hermanos varones, tiene una relación distante, debido a episodios en referencia a mala administración de su dinero cuando ella vivió en otro país.

¿Podría suponerse, entonces, sobre su primera experiencia homosexual coincidente con el duelo por la madre, como un desencadenante que dispara ésta su tendencia homosexual, antes latente o adormecida? Su amiga íntima se convierte en amante, ¿ante la pérdida de la madre, necesita compensar con caricias de otra mujer, una falta?

El secreto: dos amantes, Sandra y Carla

¿En esta paciente el secreto es poder? Parecería un poder ilusorio que no le calma su angustia. Lo que se podría ver con avidez o necesidad de ser más querida, dos amantes la requieren, y ella poseedora de las dos, la hacen sentir repartida e insatisfecha. No las tiene por completo, ya que las mismas también tienen marido y ella en cambio lo abandonó en un raptó de profunda entrega a su amiga amante Carla. El secreto es ser poseedora de su relación con cada una de las amantes, las cuales no saben la existencia amorosa de la otra, hasta mucho tiempo posterior. Esta relación dual es sostenida con la particularidad de que Sandra habita en la misma provincia que la paciente pero Carla vive lejos en otra provincia y los encuentros con esta última son por visitas de ella o de Carla periódicamente a sus respectivos domicilios. No puede perder... en la ausencia de una que está lejos, está la otra... que está cerca... ¿Ser amada por las dos? Dos secretos, dos mentiras. Su homosexualidad y su relación dual con dos amigas que se transformaron en amantes. Ella ama pero es un amor tortuoso, que disfruta de a ratos pero que tiene una cuota de dolor y por momentos se torna persecutorio... Se siente insatisfecha. Hay un vacío que no logra llenar. Ella miente, oculta a todos sus secretos, también en sesión seguramente guardaba secretos que no compartía.

Sobre sus amantes, la primera con la que tuvo su iniciación homosexual, Sandra, tiene una relación en la que ella se deja seducir, y luego se culpa por caer de nuevo, y entrar en el ocultamiento del episodio ante Carla (que ella siente su verdadero amor) y por quien abandonó su matrimonio... La culpa la lleva a un estado de persecución por temor a ser descubierta por Carla. Es interesante en

esta paciente cómo a través del sostenimiento de esas dos relaciones, escinde sus afectos, con Sandra, la que la seduce, y ella cae en la tentación, gozando de una sexualidad consentida, luego se culpa y se arrepiente, se siente mal y teme que si Carla la descubre se va a enojar, y la va a llenar de reproches. (Violeta como una “nena” mentirosa que engaña, y Carla como una “mamá” severa y persecutoria que fiscaliza todas sus conductas... y la llena de reproches... ¿amor y persecución, amor y sufrimiento, amor y ocultamiento son parte de ese amor que la tienen en vilo y la hacen sentir viva?

Recordando algunas de sus frases, en el primer tiempo de su análisis

P. “Pienso que me siento así por lo que no fue, matrimonio con otro hombre más hijos. Un sentimiento de frustración y fracaso...”

P. “El matrimonio con mi marido era poner la casa en orden, hacer la limpieza...”

¿El amor homosexual es ante la decepción de no sentirse querida por el hombre? El amor homosexual es por sentirse abandonada por su madre que muere y a ella “se le cae el mundo”, el amor a dos mujeres y ser amada por las dos tampoco la colma... sigue siendo infeliz.

En otro momento de su análisis

P. “El viernes no vine por vergüenza”.

A. “¿Por qué vergüenza?”

P. “Porque tuve un acercamiento con Sandra, y no me gusta lo que siento, siento que traiciono a Carla. Estoy lejos de la familia Ingalls que quería mi madre... Para colmo hablo con Carla que se va de viaje y piensa que viajar en avión le da miedo

y me dice: 'no esperes a mañana a ser feliz'... y yo me sentía mal porque tuve un acercamiento con Sandra y me dice esto. Ya era complicado alejarse de Carla y se complica más... ya no me podía bancar estar con mi marido y Carla... y ahora estoy en lo mismo”.

Violeta está entrampada entre dos amores que la hacen amar y penar, pero lo que parece que la tortura más aún es no haber seguido “el deber ser” impuesto por el modelo materno “familia Ingalls”. ¿Qué de lo inconsciente actúa esta paciente, no revelado de su modelo familiar?

Una madre admirada por ella, amante de las artes, culta, sociable con gente del mundo artístico, que le sirvió como modelo para su propio desarrollo literario..., sin embargo algo de lo no dicho, se podría suponer que Violeta pone en acción en sus dos amores, la infidelidad, el ocultamiento, la mentira y los estados de angustia? De su propia madre? La familia Ingalls podría haber sido una fachada, y Violeta actúa o *repite lo no dicho* de esa familia Ingalls. Una madre idealizada y un nombre en común –Violeta la madre Violeta la hija–. Ella no pudo salir de la mentira, pero un hecho que la golpea muy fuerte le muestra que su amor homosexual, tan celosamente guardado, debió ser un secreto a voces... su hija ya adolescente le presenta su novia y le dice que es homosexual. ¿Qué se reedita en la historia familiar de lo no dicho? Violeta tiene un doble problema en esa sesión respecto a la vergüenza, por un lado encarar los sentimientos que le despierta alguien que se aleja (Carla, que teme al avión por la fantasía de morir) y el contagio del afecto de terror de esta amante. La amante se aleja y a ella le queda la angustia... Con Carla, si bien habría una separación (se va) no la hay ya que Violeta queda albergando la angustia de su amante, haciéndose cargo del estado

de Carla. Con la madre podría haberle pasado algo parecido, la paciente se haría cargo de lo no dicho pero sí intuido... Violeta se precipita en otros vínculos para tratar de neutralizar ese estado, pero el resultado sería aturdirse.

Se podría inferir que lo dicho por Violeta en esa sesión remite a su historia entre su madre y ella, y en la sesión entre ella y yo, como una forma de erotizar la sesión, o entre ella y sus dos amantes. Los estados de la madre la contagiaban a ella (acerca del 'vos' y del 'Ud'); la madre con las amigas de Violeta necesitaba que no la trataran de Ud, sino de vos, como si fuera de la misma edad de la hija y las amigas. Borrando diferencias, como también actúa en la sesión, donde ella me tutea y yo la sigo tratando de Ud.

Ella se siente desvanecer en la apatía, asténica, "no tengo ganas de nada"... Dos amores que la hacen sufrir ya que se reparte pero no logra calmar su incertidumbre... como si anticipara su muerte... que ocurrió más adelante de la misma forma que la muerte de su madre.

Interrupción abrupta de su tratamiento y de su vida

Violeta transitaba por su cuarto año de sesiones. Sus estados emocionales variaban, pero predominaban momentos en los que se quejaba de "su destino". La revelación de la homosexualidad de su hija fue un golpe para ella inesperado... Su reclamo por no encontrar algún trabajo que la satisfaga plenamente, su relación amorosa dual, sin poder decidirse por alguna de ellas, la envolvían en la duda y en la infelicidad.

Esta situación la fue debilitando, Violeta creía que el secreto de su elección sexual siempre había sido enmascarado por la amistad de tantos años de sus amantes. Azorada de que su hija con la elección de su homosexualidad le estaba

mostrando su propia falsedad y mentira. Trago amargo difícil de digerir... está triste. Sin ganas de nada.

Ella aceptó el deseo de su hija pero no dijo nada de su tendencia homosexual. Nunca pudo. Con el clima precedente y siempre con su adicción al tabaco que nunca pudo dejar nos despedimos hasta la próxima sesión. Dos días antes de esa sesión recibo el llamado de la novia de la hija que me relata lo que le ocurrió a Violeta: estaba sola en su casa, con un dolor de cabeza difícil de soportar, pide una emergencia médica, pero antes llama a una de sus amigas amantes para decirle lo que le ocurre, la amiga amante trata de localizar a la hija. Mientras Violeta es internada de urgencia, la operan y muere en la intervención por una aneurisma (como su madre). Estuvo sola todo el tiempo, todos llegaron después de su muerte...

¿Morir de amor? Morir y amar a dos amigas que se hacen amantes, no poder perder a ninguna, como perdió a su madre... pero se muere de la misma causa que su madre, una aneurisma le explota la cabeza...

Cuando recibo la noticia de la novia de su hija, viene a mi memoria: "Escribo porque si no, reviento". Su fumar constante, como un recurso, para salir de la apatía, fue minando su vida.

Reflexiones finales

Intenté estudiar el procesamiento psíquico de Violeta, que dio lugar a estas dos amantes en su vida: la primera, Sandra, cuando muere su madre y se inicia en el amor homosexual; la segunda, Carla, cuando descubre la infidelidad del marido. Identificada con el marido infiel, se divorcia. Este proceso culminó en estas dos

decisiones y cada una de ellas tiene avatares distintos... Considero que no debo unificar lo que es complejo y diferente. Dos versiones, duelo y trauma como dos alternativas. Con las dos amantes estaba procesando necesidades psíquicas diferentes. Dos amantes, dos funciones: Sandra tiene como función obturar una ausencia, la muerte de la madre (cuando Carla viaja en avión, se reitera la ausencia...) y Violeta tiene un acercamiento amoroso con Sandra...

La función de Carla le permite a ella identificarse con el marido siendo ella la infiel... (¿como su madre?). Los estados de la madre (lo no dicho bajo los oropeles del brillo, el arte las fiestas... la angustia y el encubrimiento) que envuelven a Violeta en una repetición traumática de lo no dicho pero sí intuido (¿infidelidad, mentira...?). Su hija "anoréxica" no se traga la mentira, "le muestra su verdad" y la descubre en su ocultamiento.

El amor infiel, el de la homosexualidad y el amor como parche para un duelo...

Por lo tanto un duelo irresuelto que la hacen seguir penando por sus estados de angustia. El clima de apatía durante su matrimonio se repite al final en el ejemplo de la sesión y sus no ganas de nada. Su adicción al tabaco que no pudo dejar estaría en relación al trauma y a los estados tóxicos. A medida que pasa el tiempo se va instalando un clima abúlico tanto en sus sesiones como en la relación con sus amantes. Violeta repite la abulia y la tentativa de salir de ese estado a través de la homosexualidad, la infidelidad y el tabaquismo.

Eso es lo que trató de vencer en su terapia analítica y en la relación conmigo y no pudo. Su muerte intempestiva con antecedente de tabaquismo extremo podría suponerse un suicidio en cuotas...

Resumen

Relato clínico de Violeta y su amor homosexual por dos amantes en su vida que dio lugar a un procesamiento psíquico, que culmina en dos decisiones y que cada una de ellas tiene avatares distintos. Dos versiones: duelo y trauma como dos alternativas para procesar necesidades psíquicas diferentes.

Descriptorios: Duelo. Amor homosexual. Trauma. Infidelidad.

Bibliografía

Freud, S. (1914). Introducción del narcisismo. AE, T. XIV.

——— (1920). Sobre la psicogénesis de un caso de homosexualidad femenina. AE, T. XVIII.

——— (1921). Psicología de las masas y análisis del yo. AE, T. XVIII.

Liberman, D., *Lingüística, interacción comunicativa y proceso psicoanalítico*. Nueva Visión.

Truscello de Manson, M. (2013). *Los duelos, huellas en el carácter y registro corporal*. Biebel.