

La tragedia de la verdad

Lic. Mariela Cubiló

Impedimento, obstáculo para el movimiento que signó la vida de Edipo, desde el momento en que sus padres lo apartan para impedir el cumplimiento del vaticinio oracular.

Agujas con que se traban los pies, el movimiento.

Agujas con que se ciegan los ojos.

Es el vacío actual, el impedimento propio de la tragedia contemporánea?...el impedimento para buscar una verdad?...

Y , en esta línea, cómo nace el deseo en el mito?

Empiezo con estas citas-preguntas porque acuerdo con los que piensan que la tragedia de Edipo es la tragedia de la verdad. Tragedia pues LA verdad no se encuentra...

En lo que se conoce como el monomito, vemos una semejanza en todas las culturas antiguas. Éste consiste en: un rey que teme que su lugar sea ocupado por un joven; busca alejar al intruso que lo destronará como ha dicho el oráculo y le encarga entonces al héroe una hazaña a realizar en la que hay altas posibilidades de que pierda la vida: un combate con un monstruo. El joven , que pide ayuda a sabios y dioses, resulta victorioso , matando entonces al monstruo. Es así que llega entonces al casamiento con la hija del rey. Conoce a otras mujeres, liberado del monstruo madre.

Tal como ha sido estudiado, hay algunas diferencias en el mito de Edipo.. El héroe del monomito, comete un matricidio, ya que el monstruo a vencer es una mujer, (Gorgona, Quimera, Hidra). Edipo no mata a su madre, por el contrario, se arroja en sus brazos, provocando otro impedimento en su vida: mas bien, un estrago. Pero Edipo también busca saber. La búsqueda de saber, podría pensarse como un intento de salir de esta situación. Edipo busca salvarse ...de qué...de qué muerte... de ser un Sujeto no nacido?. De la orfandad? Es la matanza del padre lo que también lo deja huérfano de ley?

También hay otra diferencia importante: el héroe tradicional es ayudado por los dioses. Edipo, no pide ayuda: él solo, enfrenta a la esfinge con la palabra, con la razón. Y produce que ésta se mate; no la mata él.

Hay en la tragedia de Edipo, una lucha entre la sumisión a los dioses y su miedo y deseo de verdad. No olvidemos que porque cree en los dioses es que se va de su ciudad para no cometer el crimen anunciado. Aun así no escapa y da muerte a Layo. A pesar de que lo más trágico fue cometer sus crímenes sin saber, busca luego saber... tal vez para arrimar algún sentido. Para Yocasta, esto no tiene utilidad pues Edipo, como todos, está expuesto a los designios de los dioses, al azar, del que fue hijo.

Pero sin una búsqueda de conocimiento la vida no tiene sentido. Hay allí un cambio desde el aceptar el saber como divino, al construir un saber desde el hombre. Este es el intento de nuestro protagonista

Grave pecado de Edipo ante la Esfinge: : “Acerté con la inteligencia.”. Allí reniega de los dioses. Recusa al saber de los sabios, exhibe su presuntuosa inteligencia y será castigado.

Él se da por sabio, ignora sus pasiones que la razón no controla, su agresividad, sus deseos incestuosos. Hay un disfrute de la razón que hace que se embrolle, y ya no podrá sacar los pies de este embrollo: pies hinchados, impedidos. Impedido por este desconocimiento de las pasiones que le impiden integrarse y disponer de ellas para su vida, para otras elecciones amorosas. Según Goux, al dejar e lado lo bestial y concupiscente del monstruo, Edipo forcluye lo que luego retornará transformado en parricidio e incesto: acá aparecería lo inconciente en el mito.

La Esfinge de Tebas, al darse muerte, hizo posible la vida de aquellos a los que Edipo salva con su inteligencia. Muerte de la idea de UNA verdad. Había una ilusión de que en ella o en algún lado estaba la verdad. Nos evoca a Descartes, al iluminismo... otra Diosa...la Razón: Pienso, luego soy. Como sabemos desde el psicoanálisis, allí donde pienso, no soy.

Hay un punto central en la historia de Edipo que se relaciona con el papel de la madre. Dice lacan “el papel de la madre es el deseo de la madre”. En este mito, Edipo no ha podido pelear, matar y salir del monstruo materno que comete con él el gran estrago. Hay un rito de iniciación que, al ser esquivado, no produce una mutación ontológica (Mircea Eliade) .Él no lucha con el

monstruo desde sus entrañas, desde su carne, sino que mata a la Esfinge “desde fuera” con su inteligencia, pero esto no lo libera de la mujer madre, sino que lo arroja en sus brazos. Arrojado en lo que más tarde serán las tinieblas. Edipo atrapado en Yocasta, devenida monstruo atrapante. Y él ha matado la ley. Entonces, ésta, que podría estar siempre activo en su ser, quedará perdido en el narcótico materno. Creo que cuando la ley tiene raíces fuertes permite una flexibilidad que da chances al surgimiento de lo creativo. Pero si es muerta, el destino es la ceguera, el bastón que muestra el impedimento de un paso firme. Es esta firmeza la que acompaña y también hace un borde a lo creativo. La cuestión de la actividad productiva es importante porque entonces tenemos un sujeto que no es, sino que siempre va siendo hasta el último día de su vida. Y ahí vemos el deseo sosteniendo y provocando la creación.

En el primitivo monomito es el matricidio lo que aparece como un paso importante en la liberación de héroe. Pero Edipo no lo da. Queda atrapado en su madre que cierra la boca, tragándose frente a una ausencia de padre que rescate: no hay palo en la boca del cocodrilo. En este Edipo no hay un padre regulador, que ubique el hijo en el lugar de la pelea que le permitirá desprenderse de su madre para acceder a otra mujeres.

Edipo fuerza saber la verdad; lo que causa su ruina, es su propia fuerza y coraje, su lealtad a Tebas y a la verdad? O es esta ausencia de ley-padre, orfandad que lo deja sin este recurso a sí mismo pero que no lo lleva demasiado lejos, ...lo deja ciego...

Creo entonces que ésta es también una historia sobre la ceguera...de diferente tipo y la desesperante inseguridad y búsqueda de sentido propio de la condición humana. Pero también búsqueda de enceguecimiento ante lo angustiante a encontrar.

... “ si cada hombre pudiera rasgar los últimos velos de ilusión, si pudiera ver la vida humana como es”...

Y en esto el mito es muy vigente. La cada vez mayor necesidad de las apariencias para ocultar todo esto, está a nuestra vista. Sin embargo, hay un punto en que Edipo triunfa, cuando puede mirar la verdad de frente: “Este horror es mío”. Posición de “hacerse cargo”, de responsabilidad.

Lacan sugiere la idea de que Edipo acaba mal porque quiere saber la verdad y cree que puede saberla.: “La verdad sólo se sostiene en un medio decir... el

medio decir es la ley interna de toda clase de enunciación de la verdad y lo que mejor encarna esto es el mito”. Comenta también en esta línea del medio decir...que la esfinge también es un medio...medio animal, medio humano.

La respuesta de Edipo a la Esfinge, anticipa su propio drama: cae en la trampa de la Esfinge, creer que se puede decir una verdad. UNA verdad no existe, por eso no puede decirse. Sólo puede uno aproximarse, puede evocarse.. El valor del mito está en que no permite que la razón cubra toda LA VERDAD, sino que queda algo siempre por fuera, el enigma, el claroscuro, lo simbólico que abre camino.

En la pregunta de la esfinge, se habla de “patas”, y, quién tiene las patas con problemas?: Edipo, el de los pies hinchados. Y el bastón, la tercera pata... evocará el bastón del ciego? Sobre los pies, uno se afirma. Si esta firmeza no existe... no se construya algún saber sobre la verdad, pues es el proceso creativo el impedido.

La transgresión de Edipo será calificada por Tiresias *el vidente*, como un crimen execrado por los dioses. Esta maldición –extendida también a su descendencia– se debe a que la actuación de Edipo se dirige a los dioses alterando el orden de las cosas. Ellos restituyen el orden y ejercen el castigo para el restablecimiento en todos los órdenes de la vida.

AL realizar el incesto, los hijos se han convertido en hermanos de su propio padre y nietos de su propia madre. Esta posición fué precedida por el asesinato que Edipo perpetrara sobre aquél que encarnaba la representación del límite. Pierre Legendre se pregunta si la confusión de estos lugares del parentesco, no es en sí misma asesina? Pretender ocupar dos lugares generacionales al mismo tiempo es el atentado intolerable de la omnipotencia narcisista que se dirige hacia el acceso de lo imposible.

El mito marca el lugar institucional de la verdad, una verdad imposible de decir mas que por un recurso de puesta en escena. Los grandes mitos vitales de la humanidad están al servicio de la verdad de la estructura. El mito es esto, hablar en el límite de la palabra. Hablar por medio de una puesta en escena de la verdad sin decirla del todo.

El Edipo freudiano, en este nivel de extravío del monomito, permite de alguna manera al hombre creer, que si no desobedece al Padre, no será castrado.

Paradojalmente, esto permite no enfrentarse a la verdadera castración que es enfrentarse a la falta, a la muerte. El hombre, protegido por la prohibición paterna, no tiene una real confrontación con la castración y su máxima expresión, que es la muerte.

Tragedia de creer que la castración puede evitarse!...

DESCRIPTORES: MITO- VERDAD- FORCLUSIÓN- CASTRACIÓN

Resumen: según los especialistas, el mito de Edipo es una tergiversación del monomito. Vemos así, como Edipo que se dirige a la búsqueda de la verdad, queda cegado por su soberbia y el estrago materno.

Bibliografía

Eliade, Mircea: (1999) Mito y Realidad Ed Paidos

Goux, Jean-Joseph: (1999) Ed Biblos

Lacan, Jacques: (1975) El Seminario XVII

