

Contribución alXXXIX Simposio de APdeBA 2017 sobre :EL AMOR

Avatares del amor en la pareja
AMOR , SEXUALIDAD, CREATIVIDAD Y EROTISMO

Sara Lydynia de Moscona

*Nos amamos y vivimos.
Vivimos y nos amamos
Y no sabemos nada de lo que es la vida.
Y no sabemos nada de lo que es el amor.
Jacques Prevert.*

*Después de todo, el germen del amor tendrá mejor pronóstico si se lo siembra en el surco del deseo”
Mario Benedetti.(La borra del café)*

Son insuperables las frases y reflexiones que heredamos con que nos deleitan los poetas, los artistas y los filósofos respecto de la vida, del amor y del deseo en el devenir de los tiempos. Si bien han ido variando las lecturas y las miradas sobre estas temáticas, los psicoanalistas nos nutrimos y abrevamos permanentemente de esas inagotables fuentes. Desde hace más de medio siglo, en especial en lo que se refiere al psicoanálisis con parejas, los psicoanalistas que venimos trabajando esta clínica específica, intentamos reflexionar y teorizar sobre el amor sabiendo que, tal como lo expresara Jaques Prevert “...no sabemos nada...”.No obstante lo cual, pensamos que el intento vale la pena porque nos enriquece y nos obliga a investigar a sabiendas de que en el amor no hay un “ ¿que es?” o sea una esencia, sino que el amor, va siendo. El amor deviene, se construye en tramas relacionales.

Me interesó transcribir algunas frases enviadas por los colegas organizadores del próximo simposio .Estas ideas actuaron como disparadores y me animaron a realizar esta contribución.

Los colegas, escriben:”...Y sin embargo... ¿qué sabemos del amor o los amores en sus diferentes manifestaciones?...El amor es carismático, conflictivo, complejo y oscilante. El amor está en todos lados...Es difícil confeccionar una imagen”.

Añadiría por mi parte, que si bien configura la intimidad, es escurridizo. Resulta difícil de confeccionar no solo una imagen, sino también un escrito sobre el amor.

Es por eso que realicé una selección y una breve síntesis de temas que fui pensando en el transcurso de mi trabajo clínico referente al amor en los lazos de pareja en su versión trófica. (Lo que no excluye su coexistencia con muchas otras modalidades.)

En este sentido, podría concebirse el **amor** –a diferencia del enamoramiento y la pasión amorosa-, como un acto del orden del acontecimiento, que causa una nueva organización de las subjetividades, donde el encuentro con el otro, -experiencia de alteridad/ ajenidad -, puede constituirse en motor de la vincularidad y de la simbolización. Este acontecimiento es el que permite ir más allá en el camino recorrido por la sexuación, a través de las vías identificatorias y otorgar un nuevo giro al enigma que plantea la diferencia.

Alain Badiou lo dice así: «*El acontecimiento es ese suplemento azaroso de la situación que se llama encuentro*». Que en el amor se debe que son dos sujetos, impone un límite al narcisismo, en tanto se reconoce un espacio donde el otro tiene lugar. Supone un trabajo vincular impuesto a cada uno de los integrantes de la pareja para sostener la alteridad-ajenidad del semejante. En su libro “*Elogio del amor*” Badiou¹ propone reinventarlo en todas sus manifestaciones a modo de antídoto y contramodelo frente al egoísmo y la violencia imperante en el mundo de hoy .Sostiene que el amor se halla amenazado por el neoliberalismo por un lado y es transformado en puro hedonismo por el otro. También éste resulta banalizado cuando se le resta importancia. Cierta uso de la tecnología puede contribuir a ello.

La *experiencia del amor* comprende una dimensión íntima de lo humano, una construcción conjunta, sistema de riesgos e invenciones. Para Badiou, implica aceptar, asumir las consecuencias y sostener lo que ocurra aunque pueda parecer raro, excepcional, imprevisible. Una apuesta a la vida misma. El encuentro amoroso no viene a completar una falta sino que constituye un suplemento, un plus, que destotaliza lo previo por el *efecto de presencia* de un emergente radicalmente nuevo y a la vez, instituyente.

Por su parte, Zygmunt Bauman sostiene que: “*En todo amor hay por lo menos dos seres y cada uno de ellos es la gran incógnita de la ecuación del otro... imposible de prever, de prevenir o conjurar, de apresurar, o detener.*”

Toda investidura unión y anudamiento contiene también zonas de negatividad y de imposibilidad vincular. Los pactos y las alianzas inconscientes para reprimir, desmentir y/ o repudiar dan cuenta de ello. Dicho entramado supone, luego del reordenamiento subjetivo,

¹ En diferentes textos, este filósofo evocando el clásico *Banquete* platónico, plantea la importancia de la **experiencia amorosa** en las diferentes esferas. Principalmente en lo referente a la política, la filosofía, el psicoanálisis, el arte y los lazos de pareja.

una cierta estabilización fantasmática de los embates pulsionales que se entretajan en su constitución. Esta estabilidad otorga un sentimiento de intimidad y de pertenencia al conjunto.

Respecto de la **sexualidad**, será necesario que los partenaires creen un espacio que brinde el soporte para sostener las incursiones de lo extraño, una cierta extranjería donde habrá que operar con lo real de la diferencia sexual. “*Sólo el amor permite al goce condescender al deseo*” (Jacques Lacan).

En el mejor de los casos se conjugan en el amor y el sexo en un mismo acto una suerte de encuentro/ desencuentro; continuidad/ discontinuidad, anudamiento /desanudamiento, vaivenes que apuntan a lo paradójico, a lo que no se resuelve, a lo que no cierra.

Todo este devenir sujetos de una relación amorosa, conlleva trabajo psíquico, responsabilidad, cuidado de, en y por el vínculo que configuren. La propiedad complejizante de Eros², propiciadora de ligaduras, otorga múltiples posibilidades de eslabones donde se sitúan, respectivamente, la pulsión que cumplirá el papel de una matriz subjetiva que empuja a la búsqueda de satisfacción y la sublimación, que da cuenta de las distintas variedades de signos que pueblan un vínculo cuyas propiedades serían la ajenidad, la diferencia y la heterogeneidad.

El rasgo erótico es eficaz para configurar el objeto del deseo y comandar la búsqueda amorosa. El deseo insiste, singulariza, se empeña en la diferencia.

Es precisamente en la relación de pareja donde se puede llegar a producir una *cadena erótica vincular*, un tejido conjunto, donde

²Eros, ágape, amor-pasión, amor caritas, philía (amistad): conceptos de diferente origen, remiten a distintos significados.

En la mitología griega el Dios *Eros* era una divinidad primordial tan antigua como Caos y Tierra, lo que significaba mayor antigüedad que Afrodita, a quien más tarde se la presentará como su compañera. En otra versión del mito, *Eros* era hijo de Afrodita.

El Banquete platónico (387 A. C.). destaca la figura del andrógino que es partícipe de ambos sexos. Su forma era circular pero los dioses lo cortaron en dos. Esta sección fue una sex-uación. Desde entonces cada uno buscaría la parte que le fue sacada y esta búsqueda será el motor de la acción y del amor. Empédocles (483-430 A.C.) postula cuatro elementos (fuego, aire, tierra y agua) todos eternos que aumentan y decrecen mediante mezcla y separación; pero los principios que imparten movimiento a aquellos son: el amor y la discordia.

cada uno de los partenaires se desentraman y se vuelve a entramar.
(Martha .Exsztain)³

El **erotismo** sería así el espacio de juego de la sexualidad en el que cada sujeto es protagonista de una novela amorosa y a su vez, es objeto de deseo. Ambos integrantes iniciarán juntos un viaje que fue escrito en su origen pero que re-escribirán, organizando una nueva historia, que abrirá a lo impredecible, a la sorpresa. De este modo, la pareja podría diseñar un clima, un guión íntimo y privado, una trama interfantasmática que los impulse a construir su novela erótica y ésta a su vez en simultáneo, los va a construir.

La sublimación dependerá de la posibilidad de usar, de forma original y también diferente, los modelos provenientes de las respectivas familias de origen y de poder al mismo tiempo desprenderse de ellos generando respuestas que resulten aptas para enfrentar los problemas individuales y los conflictos que la vida en común genera. Bajo el imperio de Eros, apunta a nuevos actos de investidura, conformando un “*entre dos*”. La potencialidad conflictiva que todo vínculo encierra, será tolerada por soportar la condición humana de estar, al decir de Piera Aulagnier, “*condenados a investir*”.

La **sublimación** alude a una transformación libidinal, que no implica necesariamente lo sublime, que sería lo altamente idealizado, sino que se refiere a una producción calificada por el trabajo elaborativo que supone su realización. Permite despegar de los amarres de lo ya establecido y partir hacia rumbos desconocidos

Apunta al armado de una obra inédita a partir de la finitud y de los bordes. Se trata de un proceso de ruptura y reescritura habilitando un horizonte abierto a la interrogación, a la metaforización, y al pensamiento reflexivo donde sólo renunciando puede recrearse.

La sublimación ofrece las condiciones para la construcción de proyectos e implica la capacidad de historiar e historiarse. Logrando de este modo encontrar afinidades imprevistas y favoreciendo el diseño de un espacio donde las tormentas emocionales, puedan atravesarse y transformarse en crisis creativas.

³ *Cadena erótica* es un término acuñado por Andree. Green quien propone concebir la sexualidad, como constitutiva de una cadena erótica que comprende la pulsión y sus mociones, el estado de placer y su correlato el displacer, el deseo, las fantasías conscientes e inconscientes y además las sublimaciones.

Octavio Paz es quien trabaja admirablemente estas temáticas en su ensayo poético *“La llama doble”*: cuando nos dice: *“El tiempo del amor no es ni grande ni chico, es la percepción instantánea de todos los tiempos en uno solo, de todas las vidas en un instante. El fuego original y primordial, la sexualidad, levanta la llama roja del erotismo y ésta, a su vez sostiene y alza otra llama azul y trémula: la del amor. Erotismo y amor: la llama doble de la vida”*.

Podríamos decir que **crear** en una relación de pareja, es navegar entre la realidad y un más allá de la realidad. Es construir un ámbito de confianza para devenir autores de una obra singular y propia. Del amor sólo se pueden contar historias.: historias de amor, amor a las historias aun cuando por más que se hable y se invente, nunca se llegue a saberlo ni a decirlo todo.

El lazo sostiene la ilusión, apuntala el deseo y alberga la pulsión. El anudamiento amor-deseo- pulsión es clave en el devenir de los vínculos.

Para finalizar, considero que *la experiencia del amor* y agrego:- no sólo en la pareja - fortalece la creatividad en los vínculos y nos desafía a transitar lo efímero.

Referencias Bibliograficas

- Aulagnier P. *Los destinos del placer* Ed Argot 1980.
- Barros G, Eksztain M, Inda N, Makintach A, Moscona S *“Lo obscuro en psicoanálisis de pareja*. Bs As 2012 Ed Psicolibro Paidós.
- Badiou A. *El amor como escena de la diferencia* REV AAPPG. Tomo XXIV nº 1 2001.
- Badiou A. *Elogio del amor* Colección Espacios del saber 2012
- Bauman Z. *Amor Líquido. Acerca de la fragilidad de los vínculos humanos*. México. Fondo de Cultura Económica 2005
- Berlfein E. y Moscona S.: “Hacia una metapsicología del concepto de pulsión” en *Psicoanálisis de Pareja: Del amor y sus bordes*. Ed. Paidós. 1999
- Berlfein E. y Moscona S. Diccionario del psicoanálisis de las configuraciones vinculares BS AS Candil 1998(Friedler, Pachuk comp.) Conceptos: Piel vincular/novela corporal/sublimación/
- Bianchi G, Lamovsky C, Moscona S, Waisbrot D. *El amor y el sexo* III Jornada Nacional FAPCV Teoría y clínica vincular psicoanalítica Bs As 2000.
- Green A. *Las cadenas de eros*. Ed Amorrortu Bs. As.1998

- Eksztain M: Del erotismo en la pareja, *La Pareja y sus Anudamientos* Lugar Ed. Bs. As-2001(Puget compiladora)
- Eksztain M, Moscona S Subjetividad de época y su atravesamiento en la vida en pareja. (Ficha AAPPG 2017-)
- Mauer S., Moscona S, Resnizky S. *Dispositivos clínicos em psicoanálisis*. Letra Viva. 2014.
- Lacan J. Seminario 7 *La ética del psicoanálisis* Editorial Paidós BS AS. 1991. Seminario 10 *La angustia* Editorial Paidós BS AS. 1991.
- Paz Octavio (2000) *La llama doble* .Editorial Seix Barral. México.